

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №17

Компенсирующего вида

Красногвардейского района Санкт Петербурга

Принята

Педагогическим советом ГБДОУ

детский сад №17 компенсирующего

вида Красногвардейского района

Санкт Петербурга

Протокол от 28.08.2020. №1.

Утверждена

Приказом заведующего ГБДОУ

детский сад №17 компенсирующего

вида Красногвардейского района

Санкт Петербурга

Приказ от 28.08.2020. №88-о/д


Тихашина А.В.

С учётом мнения родителей (законных представителей) воспитанников

ГБДОУ детский сад №17 компенсирующего вида

Красногвардейского района

Санкт Петербурга

Протокол от 26.08.2020 №1

**Рабочая программа
музыкальных руководителей
для воспитанников 1 старшей группы
с ограниченными возможностями здоровья
(детей с амблиопией, косоглазием)**

На 2020-2021 год

Срок реализации 2020-2021 учебный год

Составители:

музыкальные руководители

Ковальская Алла Викторовна

Лобанова Марина Александровна

**Санкт Петербург
2020**

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел рабочей программы	
1.1. Пояснительная записка (цели, задачи, принципы и подходы, целевые ориентиры, сроки реализации)	3
2.Содержательный раздел рабочей программы	
2.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей старшей группы (5-6 лет) в музыкальной деятельности	6
2.2. Реализация компонента ДОУ	6
2.3. Связь с другими образовательными областями	8
2.4. Формы работы	9
2.5. Задачи и содержание образовательной деятельности в младшей группе (Художественно- эстетическое развитие Музыка.)	11
2.6. Праздники и досуги	18
2.7. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников группы старшего возраста (5-6 лет)	19
2.8. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	20
3.Организационный раздел рабочей программы	
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	21
3.2. Создание развивающей предметно – пространственной среды	22
3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	24

1.Целевой раздел рабочей программы

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию музыкально-образовательного процесса.

На основе Программы конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда, которая предоставляет систему условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

-«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);

- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Федеральными законами «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 г. № 181 (с изменениями на 28 июня 2014 года), «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999 г. № 120, ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124.

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида».

Таким образом, Рабочая программа музыкальных руководителей для старшей группы отражает реализуемую общую Образовательную программу Дошкольного образования, адаптированную для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (детей с амблиопией , косоглазием)

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие музыкально – художественной деятельности,2. приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры дошкольников; приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);3. развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; коррекции вторичных отклонений связанных с нарушениями зрения - развитие речи.

<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принцип педагогической целесообразности в уточнении объема и содержательного наполнения образовательной музыкальной деятельности. - принцип учета определенных трудностей развития дошкольников с функциональными расстройствами зрения, которые могут замедлять темп их развития. - принцип интегративности, определяющийся взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью. - принцип гуманности (любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку). - принцип деятельности (деятельностный подход), формирование умений самостоятельно применять знания в музыкально-художественной деятельности.
<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников) 5-6 лет</p>	<p>Развить элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>Активно действовать в театрализации</p> <p>Участвовать в инструментальных импровизациях</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>Учебный год (сентябрь- июнь)</p>

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Возрастные особенности развития ребенка 5 -6лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

2.2. Реализация компонента ДОО: коррекционно-развивающая направленность музыкального развития детей с ограниченными возможностями здоровья (с амблиопией , косоглазием)

Характеристика особенностей физического развития.

Детям с нарушением зрения свойственны

- нечеткость и несогласованность движений
- сложно регулировать свое внешнее поведение, не понимает свое положение в пространстве, затруднен в самостоятельных передвижениях,
- нарушение формирования точности, скорости, координации движений, равновесия, чувства ритма, основанном на взаимодействии зрительного, слухового, тактильного и кинестетического восприятия,
- узость обзора, нарушение стереоскопии, смещение формы действия,
- фрагментарность, пропуски деталей техники движений,
- снижение двигательной активности ребёнка,
- появление вторичных отклонений - нарушение осанки, плоскостопие, искривление позвоночника...

Нарушение зрительной системы, имеющее столь высокое значение для развития ребенка и его жизнедеятельности, наносит ущерб формированию психических процессов, двигательной сферы, физическому развитию ребенка. Причина отставания физического развития заключается в том, что тяжелый зрительный дефект осложняет на ранних этапах развития ребенка процесс активного познания окружающего мира, который связан прежде всего с двигательной активностью. Страх передвижения в незнакомом пространстве приводит к дефициту движения у детей.

Дети испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении движений на равновесие. Осложнено формирование понятий об основных движениях, что снижает двигательную активность и ведет к отсутствию достаточно крепкого «мышечного корсета». При нарушении зрения у детей отмечаются нарушения осанки, позы, искривления позвоночника, а также асимметрии развития движений рук и других органов тела.

Дети испытывают трудности в овладении исходными, промежуточными и заключительными положениями частей тела, что отражается на результативности выполнения самого движения и его внешней форме. Затруднен и перенос двигательного умения в самостоятельную деятельность дошкольников с нарушениями зрения. При нарушении осанки и деформации позвоночника грудная клетка видоизменяется, снижается жизненная емкость легких, что в свою очередь приводит к заболеванию органов дыхания и сердечно-сосудистой системы.

2.3. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Художественно-эстетическое развитие	детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.4. Формы работы

Непосредственно образовательная деятельность

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность.	По подгруппам, индивидуальная
Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд, танец	Групповая по подгруппам, индивидуальная
Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческое задание, концерт – импровизация, музыкальная сюжетная игра	

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность,	По подгруппам

Самостоятельная деятельность

Музыкально – художественная деятельность в разных видах самостоятельной детской деятельности.	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	По подгруппам, индивидуальная
---	--	-------------------------------

2.5. Задачи и содержание образовательной деятельности направление „Музыка"

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	п	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	<p>- Приобщать детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). -Формировать восприятие пьесы веселого, озорного характера. -Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы — «Что выражает музыка?».</p> <p>-Развивать представление детей о специфике жанров в музыке (понятия: «вальс», «полька», «народная пляска»).</p> <p>-Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова.</p>		<p>«Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Воспитатель наш»</p> <p>«Клоуны» Д.Б. Кабалевского;</p> <p>«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна.</p>
	Вокальные упражнения. Пение, Вокальное творчество	<p>-Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты, кварты, терции.</p> <p>-Различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение.</p> <p>Развивать навык пения по дирижерскому жесту.</p> <p>-Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Обратит внимание детей на взаимосвязь музыки и текста. Закрепить понятия запев- припев, отыгрыш . -Вырабатывать умение исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Детскому саду, Родине.</p> <p>-Развивать ладовый слух детей, предлагая допевать мелодию до тонического устоя. (простейшие мелодии)</p>		<p>«Падают листья» Попатенко «Детский сад» Филиппенко «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова. «Урожайная» Филиппенко «Пропой свое имя» («Ка-тя, Ка-тень-ка»); «Где ты?»- «Я здесь!» «Лифт» Бырченко.</p>

Музыкально-ритмические движения:	-Определять характер музыки и передавать его в движении. Определять регистры музыки. Определять динамику музыки (forte-piano).	«Марш» из оперы Ш. Гуно «Фауст». «Смело идти и прятаться» И. Берковича
Упражнения	-Изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.	Стройся за ведущим!» — 2-й вариант («Марш» Ф. Найденовко); «Поднимай флажок» (болгарская народная мелодия в обр. Т. Ломовой).
Пляски	-Выполнять действия с атрибутами, фиксируя взгляд, закреплять цвета флажков и лент.	«Бег с лентами» («Экосез» А. Жилина); «Кто лучше скачет?» («Игра» Т. Ломовой).
Игры	-Свободно плясать, используя знакомые танцевальные движения.	«Качание рук с лентами» (польская народная мелодия в обр. Л.Вишкарёва).
Творчество	-Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	«Пляши веселей» (латышская народная мелодия).
Нетрадиционные виды музыкальной деятельности (коррекционные этюды, игры, упражнения)	-Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа, выраженных в музыке. Будить фантазию детей — передавать в движении медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы и т.д.	«Урожайная» хоровод
Игра на детских музыкальных инструментах	-Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов. Формировать у детей ритмическое восприятие, упражнять в различении трех ритмических рисунков. -Передавать в игре на бубне ритмический рисунок: держать бубен в правой руке, пальцами левой руки отбивать ритмический рисунок. Узнавать звучание инструмента в исполнении взрослых..	«Угадай, на чем играю» Е. Тиличевой; «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова;

Само стоя- тельн ая дея- тельн ость		-Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. Формировать у детей тембровое восприятие.	«Определи инструмент» Дидактическая игра «Петрушкины музыканты»
---	--	---	--

Декабрь, Январь, Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	<p>- Дать детям представление о контрастных музыкальных образах., различать их в двух разных частях пьес.</p> <p>-Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на порывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ею.</p> <p>-Развивать способность детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») -Приучать детей прислушиваться к слову в вокальной музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.</p>	<p>Дед Мороз» Р. Шумана; «Зима» М. Крутицкого.</p> <p>«Белка» (отр. из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»).</p> <p>«Шарманщик» Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера.</p> <p>«Рождественская» Е.Зарицкой</p>
	Вокальные упражнения. пение	<p>-Развивать эмоциональную отзывчивость на песню оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>-Петь эмоционально, протяжно, ласково, отчетливо произнося слова.</p> <p>-Предложить спеть плясовую или колыбельную (один ребенок поет, другой пляшет с куклой или укачивает ее).</p>	<p>«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, ел. Г. Бойко, пер. К. Лидина.</p> <p>Песня снеговиков, («Шли в поход снеговики»)</p> <p>«Елочка моя» М. Андреевой.</p> <p>Хороводные песни о зиме, новогоднем празднике (по выбору детей).</p> <p>«Матушка», «Солнечная капель» и др.</p> <p>Сочинить колыбельную для куклы, используя терцовую интонацию</p>

	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности (коррекционные этюды, игры, упражнения)	<ul style="list-style-type: none"> -Чувствовать и передавать в движении изменения характера музыки, в соответствии с 2-х, 3-х частной формой произведения. -Развивать способность ориентироваться в пространстве, в соответствии со слуховыми и зрительными ориентирами. -Выполнять мелкие движения рук и кистей. -Развивать маховые движения рук. -Развивать выразительность жестов, движений и поз. -Выражать эмоции удивления, восхищения, радости... в соответствии с содержанием и характером музыки, песни. 	<p>Танец «Зажигание елки» сб. Суворовой «Джингл- белз» Замела метелица» гр. Непоседы «Белые, белые» Чичков «Зимушка» русская народная песня Парная пляска</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> -Совершенствовать игру на музыкальных инструментах (треугольниках, колокольчиках) -Разнообразить приемы игры (глиссандо) -Закреплять умения игры в ансамбле (слаженность, дружность, умение слушать друг друга, 	<p>«Вальс» Гречанинова «Бубенцы» английская народная мелодия</p>
Самостоятельная деятельность		<ul style="list-style-type: none"> -Развивать навыки выразительного декламирования текста под музыку, используя движения, жесты. -Импровизировать танцевальные движения с предметами, составлять небольшие танцевальные композиции 	<p>«Полночный снег» «Вальс» Тиличевой</p>

Март-Апрель-Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание , восприятие	<p>-Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности</p> <p>-различать средства музыкальной выразительности, чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения.</p> <p>-обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.</p> <p>-формировать представление о содержании одночастной музыки.</p> <p>-развивать способность различать средства выразительности в пьесе танцевального характера, трехчастную форму, темповые и динамические изменения.</p>	<p>«Веселые ласточки» И. Арсеева;</p> <p>«Неаполитанская песенка» П. Чайковского.</p> <p>«Русские матрешечки» (звукозапись)</p> <p>«Шутники» В. Мурзина.</p> <p>.«Три кита» -</p>
	Вокально творческие упражнения. Пение.	<p>-Совершенствовать певческие навыки, (выразительность, чистоту интонирования, умение пропевать всю фразу на одном дыхании, естественным звуком, соблюдая динамику)</p> <p>-Совершенствовать исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p> <p>- совершенствовать навык импровизации окончаний несложных мелодий, начатых взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.</p> <p>-Побуждать к сочинительству</p>	<p>«Нам весна –красна праздник принесла»</p> <p>«Весна красна» русская народная</p> <p>«Ой, бежит ручьем вода» украинская нар. Мелодия.</p> <p>«Дрессировка воробья» Львова- Компанейца.</p> <p>Песни о дружбе по выбору детей.</p>

		коротеньких песенок на заданный текст. («Утром солнышко встает, птичий хор в саду поет...»)	
	М.Р.Д.: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности (коррекционные этюды, игры, упражнения)	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении характер музыки. - Определять характер музыки. - Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. - Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. - Начинать движение после вступления. Развивать плавность движений рук. - Развивать память - развивать способность передачи чувств и настроений (мимикой, позой, жестом). 	<p>Отойди и подойди» (чешская народная мелодия);</p> <p>«Мальчики и девочки» (английская народная мелодия в обр. Л. Вишкаревой).</p> <p>«Вертушки» (украинская народная мелодия в обработке Степанова</p> <p>«Всадники» игра В. Витлина</p> <p>«Передача платочка»</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Побуждать детей играть ритмично (на ложках, трещетках, коробочках, рубеле) в ансамбле с фортепиано; правильно держать ложки и извлекать звук.</p> <p>Добиваться ритмичной игры в ансамбле. Использовать различные приемы звукоизвлечения (тарелочки, по щечкам, по коленочке)</p>	(упражнение). «Калинка» русская народная песня»
Самостоятельная деятельность		<p>- Совершенствовать у детей звуковысотный слух, упражнять в различении трех музыкальных звуков по высоте.</p> <p>- Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>«Угадай, какая матрешка поет?»</p>

2.6. Праздники и досуги

Месяц	Праздники	Досуги. Развлечения
Сентябрь	Здравствуй, детский сад (День знаний)	Досуг «Игротека»
Октябрь	«Что нам осень принесла»	День воспитателя «А воспитатели у нас- просто класс!»
Ноябрь		Тематический вечер «День защитников отечества» Музыкально-литературная композиция «Славься» М.Глинка
Декабрь	Праздник новогодней елки	Праздник первой снежинки «Кружится хоровод»
Январь	Рождественская сказка	Кукольный спектакль «Маленькой елочке холодно зимой» Музыкальный салон «Рождественские песни» Ансамбль скрипки и фо-но
Февраль		«Детский альбом» П.И.Чайковского
Март	Концертная программа «Мы сегодня поздравляем наших мам...»	Кукольный спектакль «Волшебная сметана»
Апрель	День птиц презентация	Вечер игр «Совушка- сова...»
Май	День победы	« Расцвели яблони и груши...» муз.лит.композиция
Июнь	День защиты детей. День России	Музыкально-игровая программа «Шире круг, шире круг...» Музыкально-игровая программа Флешмоб «Моя Россия, моя страна..»

2.7. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников группы старшего дошкольного возраста (5-6 лет) года)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
"Художественно-эстетическое развитие. Музыка": Эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие Музыкально-ритмическая деятельность Исполнительская деятельность(пение, движение)	- Естественный эксперимент - наблюдение - дидактические игры и игровые задания - вопросы ребенку из области музыки	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

2.8. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Квартал	Темы	Формы работы
I	«Музыкальные игры в семье»	Педагогическая беседа, анкетирование , опросники
II	«Приобщение детей к традициям русской народной культуры»	Тематические консультации.
III	«В музыкальном театре »	Совместная деятельность Педагогическая беседа индивидуальное консультирование
IV	«Музыка и здоровье »	Информационный материал (стенды, папки- передвижки)

3. Организационный раздел

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю- 2	Досуги и развлечения 1 раз в месяц 1 понедельник месяца
Старшая группа	20-25 минут		

3.2. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно- пространственная среда- является составной частью полноценного проживания ребенком дошкольного детства, отвечает требованиям ФГОС ДО: оборудована в соответствии с образовательной областью, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми в зале используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются: *фортепиано, электронное фортепиано YAMAHA, (скрипка, аккордеон)* следующие технические средства обучения и воспитания: *Музыкальный центр SAMSUNG и LG центр- караоке, набор программных аудиозаписей ,экран, компьютер и видео приставка BENQ* (к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.) Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации. А также игрушки и пособия для развития сенсомоторных функций.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям и индивидуальным особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья (с амблиопией ,косоглазием)

Особенности организации РППС музыкального зала для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

- *Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:*
- *Маракасы, бубны, барабаны, треугольники и др.*
- *Музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон)*
- *Иллюстрации по теме «Времена года»*
- *Музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр)*
- *Портреты композиторов*
- *Иллюстрации из «Музыкального букваря»*
- *Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит?», " Звенящие колокольчики"*
- *Атрибуты к подвижным играм: «Ворон», «Хоровод в лесу», «Кот и мыши», " Кот Васька", " Цветы"*

- *Иллюстрации к песенкам и музыкальным произведениям по слушанию*
- *Ширма по росту детей, (настольная ширма)*
- *Музыкальные лесенки 3-х, 5-ти, 7-ми ступенчатые*
- *Атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам, атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону*
- *Разноцветные перчатки (гонзики) для детских музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты*

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР.)

- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»
- Л.В. Фомичева Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»
- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «ТУТТИ»
- Костина Э.П. «Камертон»
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- Ветлугина Н.А. Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
- Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Ладушки» развернутая программа для старшего возраста.
- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

maam.ru
muz-rukdou.ru
muspoljana.ru
nsportal.ru
planetadetstva.net
doshkolnik.ru
kladraz.ru
infourok.ru
ped-kopilka.ru
chudo-udo.com