

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №17
Компенсирующего вида
Красногвардейского района Санкт Петербурга

Принята
Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад №17 компенсирующего
вида Красногвардейского района
Санкт Петербурга
Протокол от 28.08.2020. №1.

Утверждена
Приказом заведующего ГБДОУ
детский сад №17 компенсирующего
вида Красногвардейского района
Санкт Петербурга
Приказ от 28.08.2020. №88-о/д
Тихашина А.В.

С учётом мнения родителей (законных представителей) воспитанников
ГБДОУ детский сад №17 компенсирующего вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга
Протокол от 26.08.2020 №1

**Рабочая программа
музыкальных руководителей
для воспитанников 2 старшей группы
с ограниченными возможностями здоровья
(слабовидящих детей)**

На 2020-2021 год

Срок реализации 2020-2021 учебный год

Составители:
музыкальные руководители
Ковальская Алла Викторовна
Лобанова Марина Александровна

**Санкт Петербург
2020**

1.Целевой раздел рабочей программы	
1.1. Пояснительная записка (цели, задачи, принципы и подходы, целевые ориентиры, сроки реализации)	3
2.Содержательный раздел рабочей программы	
2.1. Психолого- педагогические особенности развития слабовидящих детей.	6
2.2. Коррекционная направленность музыкально-образовательной деятельности слабовидящих детей	8
2.3. Связь с другими образовательными областями	10
2.4. Формы работы	11
2.5. Задачи и содержание непосредственно образовательной музыкальной деятельности в группе среднего возраста	11
2.6. Праздники и досуги	13
2.7. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию слабовидящих детей	20
2.8. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	21
3.Организационный раздел рабочей программы	22
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	23
3.2. Создание развивающей предметно – пространственной среды	24
3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	26
	27

Содержание

1.Целевой раздел рабочей программы

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей детей с ФРЗ (слабовидящих) и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию музыкально-образовательного процесса.

На основе Программы конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда, которая предоставляет систему условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

-«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);

- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Федеральными законами «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 г. № 181 (с изменениями на 28 июня 2014 года), «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999 г. № 120, ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124.

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДООУ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида».

Таким образом, Рабочая программа музыкальных руководителей для старшей группы отражает реализуемую общую Образовательную программу Дошкольного образования, адаптированную для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей).

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие музыкально – художественной деятельности,2. приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры дошкольников; приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);3. развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; коррекции вторичных отклонений связанных с нарушениями зрения - развитие речи.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"> - принцип педагогической целесообразности в уточнении объема и содержательного наполнения образовательной музыкальной деятельности. -принцип учета определенных трудностей развития дошкольников с функциональными расстройствами зрения,(слабовидение) которые могут замедлять темп их развития. - принцип интегративности, определяющийся взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью. -принцип гуманности (любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку). -принцип деятельности (деятельностный подход), формирование умений самостоятельно применять знания в муз деятельности.
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников) 5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> -Развить элементы культуры слушательского восприятия -Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр -Иметь представление о жанрах музыки -Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности -Активно действовать в театрализации -Участвовать в инструментальных импровизациях
Срок реализации рабочей программы	Учебный год (сентябрь- июнь)

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Психолого- педагогические особенности развития слабовидящих детей.

Нарушение зрения в детстве вне зависимости от его степени выступает аномальным фактором, негативно влияющим на развитие ребенка дошкольного возраста. Связано это с ролью зрения «как зонда пространства» (И.М. Сеченов) в чувственном познании ребенком окружающей действительности с формированием целостного образа отражения и с обеспечением ориентировочно-поисковой, информационно-познавательной, регулирующей и контролирующей его функций в разных сферах жизнедеятельности человека. Тифлопсихологией обосновано и доказано, что дети с нарушением зрения развиваются по общим законам с нормально видящими. В тоже время для слабовидящих дошкольников характерен ряд особенностей психофизического и личностного развития, обусловленных прямым или косвенным негативным влиянием нарушенного зрения, которые определяют их психолого-педагогическую характеристику. Общей типологической особенностью развития детей с нарушением зрения вне зависимости от степени и характера зрительного дефекта выступает то, что связь с окружающим миром, его познание, личностные проявления, самопознание, освоение и участие в любом виде деятельности и др. происходят на суженной сенсорной основе. Слабовидящие дошкольники наряду с общими типологическими особенностями развития имеют выраженные индивидуальные достижения в общем развитии и в развитии отдельных личностных сфер. Психолого-педагогической характеристикой слабовидящих дошкольников выступает степень соответствия темпа развития слабовидящего ребенка темпу развития нормально видящих сверстников. Слабовидящим детям характерно в большей или меньшей степени выраженности отставание по темпу развития от нормально видящих сверстников, что может проявиться в несовпадении периодов освоения этими группами дошкольников ведущих видов деятельности.

Так, близкое эмоциональное общение со взрослым, характерное для нормально видящего младенца, часто остается для слабовидящего ребенка актуальным и в период раннего детства; предметная деятельность с предметной игрой могут быть востребованы слабовидящим ребенком на протяжении младшего и среднего дошкольного возраста, слабовидящий ребенок длительное время осваивает способности к сюжетно-ролевой игре, поэтому временные характеристики ее развития у слабовидящих и нормально видящих дошкольников могут не совпадать.

В сенсорно- перцептивной сфере проявляется отставание в развитии свойств восприятия: скорости, константности, обобщенности, осмысленности. Освоение видов игр слабовидящими дошкольниками происходит замедленными темпами, что связано с недостаточным и бедным запасом знаний и представлений об окружающем, определенными трудностями взаимодействия с предметно-объектным миром.

По темпу развития слабовидящие дошкольники могут быть максимально приближены к развитию нормально видящих сверстников или отставать от него.

Для слабовидящих детей характерен ряд особенностей личностного развития. Возможность появления и развития вторичных отклонений (нарушений) в структурных компонентах (интегративные психические и психологические образования) личности.

Личностные образования с высокой степенью риска появления и развития вторичных отклонений даже в условиях достаточно сильной, т. е. адекватной потребностям и возможностям слабовидящего ребенка социальной среды: психомоторные, сенсорно- перцептивные, мнемические (представления как образы памяти), коммуникативные. Слабовидение обуславливает возможность развития у дошкольников вторичных нарушений:

- бедность чувственного опыта;

малый запас и низкое качество зрительных образов-памятей (образов предметов и явлений окружающего мира, экспрессивных образов эмоций, образов сенсорных эталонов, движений и действий), вербализм представлений;

- недостаточность осмысленности чувственного отражения;
- отставание в моторных умениях, недостаточная развитость физических качеств, координации, недостаточное развитие психической структуры «схема тела»;
- пассивность во взаимодействии с физической средой, малый запас предметно-практических умений;
- недостаточный уровень владения неречевыми средствами общения.

Неадекватная позиция взрослых к личностным потребностям слабовидящего ребенка способствует появлению таких вторичных нарушений, как:

- пассивность к новому, нерешительность, недостаточность познавательных интересов и
- активности, отсутствие или слабое проявление любознательности;
- недостаточная сформированность социальных эталонов, пантомимическая пассивность.

Для слабовидящих детей характерны особенности социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического и художественно-эстетического развития. Особенности социально-коммуникативного развития слабовидящих дошкольников выступают: трудности установления и недостаточный опыт социальных контактов с окружающими, определенная зависимость проявления коммуникативных умений и навыков от активности, адекватности, компетентности окружающего социума, трудности эмоциональной отзывчивости в общении, трудности освоения двигательного компонента умений и навыков общения, взаимодействия, игровой деятельности, пространственной организации для его поддержания.

Особенности социально-коммуникативного развития слабовидящих детей обусловлены и недостаточным запасом представлений и знаний об окружающей действительности, недостаточной социализацией как механизма формирования и функционирования личности. Слабовидящим детям свойственна общая пассивность и сниженный психоэмоциональный тонус.

Особенностями познавательного развития слабовидящих дошкольников выступают: суженый кругозор представлений, их низкое качество с позиции оценивания полноты, дифференцированности, осмысленности, обобщенности образов; малая познавательная активность; речь и уровень речевого развития (его достаточность или недостаточность)

оказывают выраженное влияние на познавательную деятельность, ее осмысленность, целостность, последовательность, логичность выбора и осуществления познавательных действий; чувственный этап познания, его компоненты имеют своеобразие в развитии и требуют специального (прямого и опосредованного) педагогического сопровождения – развитие зрительных умений и навыков, зрительного восприятия и представлений, активизация и совершенствование способов осязания, обогащение слухового восприятия, создание востребованной слабовидящим ребенком особой предметной среды, побуждающей его к зрительной сенсорно-перцептивной, познавательной активности; практические умения и способы познавательной деятельности формируются как способом подражания, так и посредством прямого обучения; трудности целостного и полного отражения предметного мира

в его организации осложняют развитие познавательных интересов, чувства нового, освоение предметных (причинных, пространственных, логических) связей, что требует от взрослых умелого использования словесных методов обучения и воспитания слабовидящих дошкольников; компенсация трудностей познавательной деятельности обеспечивается и требует целенаправленного развития у слабовидящих дошкольников процессов памяти, мышления, воображения, речи.

Особенностями речевого развития слабовидящих дошкольников выступают: своеобразие и трудности развития чувственно-моторного компонента речи; недостаточная выразительность

речи; бедность лексического запаса и трудности освоения обобщающего значения слов; трудности чувственного отражения, малая познавательная активность к окружающей действительности осложняют развитие познавательной функции речи – расширение представлений об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях; речи слабовидящего ребенка присуща компенсаторная функция, требующая целенаправленного развития.

Особенностями физического развития слабовидящих детей выступают: недостаточный уровень физического развития (в узком значении) – несоответствие антропометрических показателей (рост, масса тела, окружность грудной клетки) средневозрастным показателям, ослабленное здоровье и недостаточная функциональная деятельность дыхательной, сердечно-

сосудистой, опорно-двигательной систем организма, нарушение осанки, недостаточное развитие мышечной системы, низкий уровень физических качеств: ловкости, координации, быстроты реакции, выносливости и др.; бедный двигательный опыт, малый запас двигательных умений и навыков, своеобразие формирования двигательных умений (прямое подражание невозможно), трудности и длительность формирования двигательных навыков (особенно двигательного динамического стереотипа), неточность, недостаточная дифференцированность чувственных образов движений, малый запас двигательных умений, трудности освоения игр большой подвижности; трудности формирования навыков правильной ходьбы; выраженное снижение двигательной активности, недостаточность умений и навыков пространственной ориентировки.

Особенностями художественно-эстетического развития выступают: бедность эстетических переживаний и чувств, своеобразие и трудности созерцания явлений природы, ее предметов и объектов, малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием

совершенства, красоты, выразительности и особенностей форм, облика и др. предметов и объектов действительности, трудности формирования представлений о созидательной, художественной деятельности человека, трудности формирования понятий «красивый»

2.2. Коррекционная направленность музыкального образования и развития слабовидящих детей

Формирование моторно-поведенческого и речевого потенциала слабовидящего ребенка в художественно-эстетической деятельности.

Развитие слухо-двигательной координации–обогащение и расширение опыта выполнения движений разной сложности и разными частями тела под музыку и музыкальные ритмы: ходьба, полуприседы и приседы, движения руками, кистями, пальцами, работа артикуляционного и голосового аппарата, действий – хлопки, постукивания (ладошкой, палкой, в ударные музыкальные игрушки), потряхивание (шумовые игрушки); опыта участия в музыкально-дидактических играх, играх с пением, хороводах.

Развитие зрительно-моторной координации в системах «глаз – нога», «глаз – рука»:

обогащение опыта выполнения ритмичных, танцевальных движений, действий с музыкальными инструментами на основе зрительного контроля.

Расширение объема и запаса движений–двигательных умений, повышение двигательной активности, совершенствование формы движений, ее коррекция, развитие выразительности и пластичности движений. Развитие чувства облика красоты движения, его гармонии и целостности в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений.

Развитие ритмической способности – умение определять и реализовывать характерные динамические изменения в процессе движения, способность усваивать заданный извне ритм и воспроизводить его в движении: двигаться в соответствии с характером музыки, сохранять темп движения, останавливаться по сигналу и сохранять равновесие.

Развитие умений и навыков пространственной ориентировки в организации и осуществлении собственной художественной деятельности:

ориентировка на микроплоскости; продуктивная творческая деятельность, знакомство с художественными объектами; ориентировка в пространстве (музыкальный зал, групповая) – музыкально-ритмические, танцевальные упражнения.

Развитие мелкой моторики рук, тонко координированных движений пальцев и кисти.

Совершенствование представлений о кисти, знание названий пальцев и умение их дифференцировать. Формирование умений правильно захватывать предметы познания, орудия действий, выполнять точные движения и действия.

Повышение речевого потенциала.

Особое внимание к развитию артикуляции,

звукопроизношению. Развитие и обогащение словаря. Развитие связной речи, ее образности, точности с усилением эмоциональной насыщенности. Вовлечение в словесные игры, в театрализованные игры. Обогащение опыта проговаривания скороговорок, чтения стихов, пения с изменением силы голоса (звучания): обычно-громко, обычно-тихо, тихо-обычно- громко; с изменением темпа речи: умеренно-быстро, умеренно-медленно, медленно-умеренно-быстро, быстро-умеренно-медленно; с проявлением логического ударения.

Ритмика является составной частью музыкального и физического воспитания слабовидящих детей дошкольного возраста.

Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы и пляски позволяют детям с нарушением зрения преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, не координированность двигательных актов, их аритмичность и гиподинамию.

Дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др. Музыкальное сопровождение движений детей учит их быть ритмичными, отзывчивыми к различным двигательным актам.

Занятия должны носить занимательный характер, способствовать снятию двигательной скованности слабовидящих детей.

Большое внимание нужно уделять развитию зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечивая детям условия для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.3. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Художественно-эстетическое развитие	детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.4. Формы работы

Непосредственно образовательная деятельность

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность.	Групповая, по подгруппам, индивидуальная
Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд, танец	Групповая по подгруппам, индивидуальная
Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческое задание, концерт – импровизация, музыкальная сюжетная игра	

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность,	По подгруппам

Самостоятельная деятельность

Музыкально – художественная деятельность в разных видах самостоятельной детской деятельности.	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	По подгруппам, индивидуальная
-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------

2.5. Виды деятельности, планирование примерного репертуара Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	п	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	<p>- Приобщать детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»).</p> <p>-Формировать восприятие пьесы веселого, озорного характера.</p> <p>-Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы — «Что выражает музыка?».</p> <p>-Развивать представление детей о специфике жанров в музыке (понятия: «вальс», «полька», «народная пляска»).</p> <p>-Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова.</p>		<p>«Вальс-шутка» Д. Шостакович</p> <p>«Воспитатель наш»</p> <p>«Клоуны» Д. Б. Кабалевский;</p> <p>«Вечерняя сказка» А. Хачатурян.</p>
	Вокальные упражнения. Пение, Вокальное творчество	<p>-Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты, кварты, терции.</p> <p>-Различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение.</p> <p>Развивать навык пения по дирижерскому жесту.</p> <p>-Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Обратит внимание детей на взаимосвязь музыки и текста. Закрепить понятия запев- припев, отыгрыш.</p> <p>-Вырабатывать умение исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Детскому саду, Родине.</p> <p>-Развивать ладовый слух детей, предлагая допевать мелодию до тонического устоя. (простейшие мелодии)</p>		<p>«Падают листья» Попатенко</p> <p>«Детский сад» Филиппенко</p> <p>«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.</p> <p>«Урожайная» Филиппенко</p> <p>-Пропой свое имя («Катя, Катень-ка»);</p> <p>«Где ты?»- «Я здесь!»</p> <p>«Лифт» Бырченко.</p>

Музыкально-ритмические движения:	-Определять характер музыки и передавать его в движении. Определять регистры музыки. Определять динамику музыки (/", p,).	«Марш» из оперы Ш. Гуно «Фауст». «Смело идти и прятаться» И. Беркович
Упражнения	-Изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.	Стройся за ведущим!» — 2-й вариант («Марш» Ф. Найденовко); «Поднимай флажок» (болгарская народная мелодия в обр. Т. Ломова).
Пляски	-Выполнять действия с атрибутами, фиксируя взгляд, закреплять цвета флажков и лент. -Свободно плясать, используя знакомые танцевальные движения.	«Бег с лентами» («Экосез» А. Жилин); «Кто лучше скачет?» («Игра» Т. Ломова).
Игры	-Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. -Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа, выраженных в музыке. «Будить фантазию» детей — передавать в движении медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы и т. д.	«Качание рук с лентами» (польская народная мелодия обр. Л. Вишкарев). «Пляши веселей» (латышская народная мелодия).
Творчество		«Урожайная» хоровод
Нетрадиционные виды музыкальной деятельности (коррекционные этюды, игры, упражнения)		
Игра на детских музыкальных инструментах	-Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов. - Формировать у детей ритмическое восприятие, упражнять в различении трех ритмических рисунков. -Передавать в игре на бубне ритмический рисунок: держать бубен в правой руке, пальцами левой руки отбивать ритмический рисунок. Узнавать звучание инструмента в исполнении взрослых.	«Угадай, на чем играю» Е. Тиличеева; «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимов;

Само стоя- тельн ая дея- тельн ость		-Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. -Формировать у детей тембровое восприятие.	«Определи инструмент» Дидактическая игра «Петрушкины музыканты»
-------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

Декабрь, Январь, Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	<p>- Дать детям представление о контрастных музыкальных образах., различать их в двух разных частях пьес.</p> <p>-Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на порывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ею.</p> <p>-Развивать способность детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») -Приучать детей прислушиваться к словам в вокальной музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.</p>	<p>Дед Мороз» Р. Шуман; «Зима» М. Крутицкий.</p> <p>«Белка» (отрывок из оперы Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»).</p> <p>«Шарманщик» Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера.</p> <p>«Рождественская» Е. Зарицкая</p>
	Вокальные упражнения. пение	<p>-Развивать эмоциональную отзывчивость на песню оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>-Петь эмоционально, протяжно, ласково, отчетливо произнося слова.</p> <p>-Предложить спеть плясовую или колыбельную (один ребенок поет, другой пляшет с куклой или укачивает ее).</p>	<p>«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, ел. Г. Бойко, пер. К. Лидина.</p> <p>Песня снеговиков, («Шли в поход снеговики»)</p> <p>«Елочка моя» М. Андреева.</p> <p>Хороводные песни о зиме, новогоднем празднике (по выбору детей).</p> <p>«Матушка», «Солнечная капель» и др.</p> <p>Сочинить колыбельную для куклы, используя интервал терции.</p>

	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности (коррекционные этюды, игры, упражнения)	<p>-Чувствовать и передавать в движении изменения характера музыки, в соответствии с «-х, 3-х частной формой произведения.</p> <p>-Развивать способность ориентироваться в пространстве, в соответствии со слуховыми и зрительными ориентирами.</p> <p>-Выполнять мелкие движения рук и кистей.</p> <p>-Развивать маховые движения рук.</p> <p>-Развивать выразительность жестов, движений и поз.</p> <p>-Выражать эмоции удивления, восхищения, радости... в соответствии с содержанием и характером музыки, песни.</p>	<p>Танец «Зажигание елки» сб. Суворовой «Джингл- белз» Замела метелица» гр. «Непоседы» «Белые, белые» Ю. Чичков «Зимушка» русская народная песня Парная пляска</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Совершенствовать игру на музыкальных инструментах (треугольниках, колокольчиках)</p> <p>Разнообразить приемы игры (глиссандо)</p> <p>Закреплять умения игры в ансамбле (слаженность, умение слушать друг друга,)</p>	<p>«Вальс» Гречанинов «Бубенцы» английская народная мелодия</p>
Самостоятельная деятельность		<p>-Развивать навыки выразительного декламирования текста под музыку, используя движения, жесты.</p> <p>-Импровизировать танцевальные движения с предметами, составлять небольшие танцевальные композиции</p>	<p>«Полночный снег» Вальс Тиличеева</p>

Март-Апрель-Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	<p>-Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности</p> <p>-различать средства музыкальной выразительности, чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения.</p> <p>-обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.</p> <p>-формировать представление о содержании одночастной музыки.</p> <p>-развивать способность различать средства выразительности в пьесе танцевального характера, трехчастную форму, темповые и динамические изменения.</p>	<p>«Веселые ласточки» И. Арсеева;</p> <p>«Неаполитанская песенка» П. Чайковского.</p> <p>«Русские матрешечки» (звукозапись)</p> <p>«Шутники» В. Мурзина.</p> <p>«Три кита»</p>
	Вокально-творческие упражнения. Пение.	<p>-Совершенствовать певческие навыки, (выразительность, чистоту интонирования, умение исполнять всю фразу на одном дыхании, естественным звуком, соблюдая динамику)</p> <p>-Совершенствовать исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p> <p>- совершенствовать навык</p>	<p>«Нам весна –красна праздник принесла»</p> <p>«Весна красна» русская народная</p> <p>«Ой, бежит ручьем вода» украинская нар. Мелодия.</p> <p>«Дрессировка воробья» Львов- Компанейц.</p> <p>Песни о дружбе по выбору детей.</p>

		<p>импровизации окончаний несложных мелодий, начатых</p> <p>взрослым в определенной тональности;</p> <p>импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. - Побуждать к сочинительству коротеньких песенок на заданный текст. («Утром солнышко встает, птичий хор в саду поет...»)</p>	
	<p>М.Р.Д.: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности (коррекционные этюды , игры, упражнения)</p>	<p>- передавать в движении характер музыки.</p> <p>-Определять характер музыки. -Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. - Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера.</p> <p>-Начинать движение после вступления. Развивать плавность движений рук.</p> <p>-Развивать память</p> <p>-развивать способность передачи чувств и настроений (мимикой, позой, жестом).</p>	<p>Отойди и подойди» (чешская народная мелодия);</p> <p>«Мальчики и девочки» (английская народная мелодия обр. Л. Вишкарева).</p> <p>«Вертушки» (украинская народная мелодия в обработке Степанова</p> <p>«Всадники» игра В. Витлин</p> <p>«Передача платочка»</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Побуждать детей играть ритмично (на ложках, трещетках, коробочках, рубеле) в ансамбле с фортепиано; правильно держать ложки и извлекать звук. -Добиваться ритмичной игры в ансамбле. Использовать различные приемы звукоизвлечения (тарелочки, по «щечкам», по коленке)</p>	<p>(упражнение).</p> <p>«Калинка» русская народная песня»</p>

Самостоятельная деятельность		<p>-Совершенствовать у детей звуковысотный слух, упражнять в различении трех музыкальных звуков по высоте.</p> <p>- Развивать музыкальную память детей.</p>	. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, какая матрешка поет?»
------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

2.6. Праздники и досуги

Месяц	Праздники	Досуги. Развлечения
Сентябрь	Здравствуй, детский сад (День знаний)	«Игротека»
Октябрь	В нашем саду листопад	«Что нам осень принесла» «А воспитатели у нас- просто класс!»
Ноябрь		«День героев отечества»-презентация «Славься» М. Глинка
Декабрь	Праздник новогодней елки	Праздник первой снежинки «Кружится хоровод»
Январь	Рождественская сказка	Кукольный спектакль «Маленькой елочке холодно зимой» «Рождественские песни» Ансамбль скрипки и фортепиано
Февраль		Музыкальный салон «Детский альбом» П. И. Чайковский
Март	Мамин день	Концертная программа «Мы сегодня поздравляем наших мам...» Кукольный спектакль «Волшебная сметана»
Апрель	День птиц презентация	Вечер подвижных игр «Совушка-сова»
Май	День победы	«Три танкиста, три веселых друга» музыкально-литературная композиция, презентация
Июнь	День защиты детей. День России	Музыкально-игровая программа «Шире круг.» Музыкально-игровая программа флешмоб «Моя Россия»

2.7. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию слабовидящих воспитанников группы старшего возраста (5-6 лет)

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития слабовидящих детей, динамики их образовательных достижений в музыкальной деятельности, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио (видео, аудиозаписи) фиксирующие достижения ребенка в ходе музыкально- образовательной деятельности; карты развития слабовидящего ребенка

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения	Длительность проведения	Сроки проведения педагогической диагностики
"Художественно-эстетическое развитие. Музыка": Эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие Музыкально-ритмическая деятельность Исполнительская деятельность (пение, движение)	- Естественный эксперимент - наблюдение - дидактические игры и игровые задания - вопросы ребенку из области музыки	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

**2.8. Организация и формы взаимодействия с родителями
(законными представителями) воспитанников**

Ква ртал	Темы	Формы работы
I	«Музыкальные игры в семье»	Педагогическая беседа, анкетирование, опросники
II	«Приобщение детей к традициям русской народной культуры»	Групповые, индивидуальные и тематические консультации.
III	«В музыкальном театре»	Совместная деятельность Педагогическая беседа индивидуальное консультирование
IV	«Музыка и здоровье»	Информационный материал (стенды, папки- передвижки)

3. Организационный раздел

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю 2	Досуги и развлечения 1 раз в месяц
Старшая группа	20-25 минут		1 понедельник месяца

3.2. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Реализация музыкально образовательной деятельности со слабовидящими детьми требует создания максимально благоприятных условий, учитывающих особые образовательные потребности этой группы детей:

- обеспечение безбарьерной музыкально образовательной, игровой среды, ее доступность для освоения ребенком с высокой степенью слабовидения;
- создание игровой среды, побуждающей слабовидящего ребенка к преодолению трудностей развития, обусловленных негативным влиянием глубоко нарушенного зрения;
- вовлечение слабовидящего ребенка в разные виды музыкальной, непосредственно образовательной деятельности и самостоятельной музыкальной деятельности, включение музыки в режимных моментах.

Развивающая предметно- пространственная среда- музыкального зала должна быть составной частью полноценного проживания ребенком дошкольного детства, отвечает требованиям ФГОС ДО: оборудована в соответствии с образовательной областью, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми в зале используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В зале имеется : фортепиано, электронное фортепиано YAMAHA, (скрипка, аккордеон) следующие технические средства обучения и воспитания: Музыкальный центр SAMSUNG и LG центр- караоке , набор программных аудиозаписей ,экран, компьютер и видео приставка BENQ (к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.)Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации. А также, игрушки и пособия для развития сенсомоторных функций.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям и индивидуальным особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей)

Особенности организации РППС музыкального зала для детей старшей группы (5-6 лет).

- Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:
- Маракасы, бубны, барабаны, треугольники и др.
- Музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон)

- *Иллюстрации по теме «Времена года»*
- *Музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр)*
- *Портреты композиторов*
- *Иллюстрации из «Музыкального букваря»*
- *Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит?», "Звенящие колокольчики"*
- *Атрибуты к подвижным играм: «Ворон», «Хоровод в лесу», «Кот и мыши», "Кот Васька", "Цветы"*
- *Иллюстрации к песенкам и музыкальным произведениям по слушанию*
- *Ширма по росту детей, (настольная ширма)*
- *Музыкальные лесенки 3-х, 5-ти, 7-ми ступенчатые*
- *Атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам, атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону*
- *Разноцветные перчатки (гонзики) для детских музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты*

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР.)

- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»
- Л. В. Фомичева Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием
- Л. И. Плаксина Программа специальных коррекционных образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) (ритмика)
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»
- Буренина А.И.Тютюнникова Т.Э. программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «ТУТТИ»
- Костина Э. П. «Камертон»
- Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- Ветлугина Н. А. Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для
- практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Ладушки» развернутая программа для старшего возраста.
- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

maam.ru
muz-rukdou.ru
muspoljana.ru
nsportal.ru
planetadetstva.net
doshkolnik.ru
kladraz.ru
infourok.ru
ped-kopilka.ru
chudo-udo.com