

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 17 компенсирующего вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 17  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий  
ГБДОУ детского сада № 17  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ А.В.Тихашина  
Приказ № 57-о/д от 31.08.2023

С учетом мнения родителей  
(законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 31.08.2023

**Рабочая программа  
музыкальных руководителей  
для обучающихся группы раннего возраста (2-3 года)  
с ограниченными возможностями здоровья  
(детей с амблиопией, косоглазием, функциональными  
расстройствами и нарушениями зрения)  
Ковальской Аллы Викторовны  
Лобановой Марины Александровны**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Целевой раздел рабочей программы</b>	3
1.1. Пояснительная записка ( Цели, задачи, принципы и подходы, целевые ориентиры, сроки реализации	3
<b>2.Содержательный раздел рабочей программы</b>	4
2.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей 2-3 лет в музыкальной деятельности	4
2.2. Реализация компонента ДОУ	5
2.3. Связь с другими образовательными областями	6
2.4. Формы работы	7
2.5. Задачи и содержание образовательной деятельности направление «Музыка» в группе раннего возраста (2-3 года) для слабовидящих, с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения (Художественно- эстетическое развитие Музыка.)	8
2.6. Праздники и досуги	12
2.7. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников группы раннего возраста (2-3 года)	13
2.8. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	14
<b>3.Организационный раздел рабочей программы</b>	15
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	15
3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды	16
3.3 Методическое обеспечение образовательной деятельности список литературы, ЭОР, др.)	16
3.4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы	17

## 1. Целевой раздел рабочей программы

### 1.1. Пояснительная записка. Цель, задачи, принципы и подходы по организации и осуществлению образовательной деятельности.

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя по организации и осуществлению музыкально-образовательной деятельности с обучающимися детьми раннего возраста (2-3 года) для слабовидящих, с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения ГБДОУ детский сад №17 компенсирующего вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга, разработана в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования.

На основе Программы конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда, которая предоставляет систему условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-техническим и другим условиям музыкально-образовательной деятельности. Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

**Таким образом, Рабочая программа музыкальных руководителей для детей группы раннего возраста (2-3 года), отражает реализуемую АОП**

**Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).**

Цель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для развития музыкальных способностей детей.</li> <li>- развитие эмоциональности и образности восприятия музыки</li> <li>- развитие психических и физических качеств ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями</li> </ul>
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий, низкий)</li> <li>- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.</li> <li>- двигаться в соответствии с музыкой (ходьба, бег)</li> <li>- называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен.</li> </ul>
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип педагогической целесообразности в уточнении объема и содержательного наполнения образовательной музыкальной деятельности.</li> <li>- принцип учета определенных трудностей развития дошкольников с функциональными расстройствами зрения, которые могут замедлять темп их развития.</li> <li>- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач:</li> <li>- принцип партнерства</li> <li>- принцип положительной оценки деятельности детей</li> <li>- принцип целостного подхода в решении педагогических задач</li> </ul>
Целевые	-приобщить к музыкальному искусству, начать формирование ценностных

<p>ориентиры освоения воспитанниками, образовательной программы музыкального развития детей раннего дошкольного возраста</p>	<p>ориентаций средствами музыки          -двигаться в пространстве под музыку,          -проявлять эмоциональный отклик на эстетические впечатления от зрительного, слухового восприятий, на результат игровых действий с предметами, игрушками в музыкальной деятельности          -приобщить к народной культуре (детскому фольклору).</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>Учебный год (сентябрь- июнь)</p>

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; выполнять звукоподражания, подпевать. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, песню, танец. В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей - сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

## 2.2. Реализация компонента ДООУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального развития детей с ограниченными возможностями здоровья

- Психолого-педагогической характеристикой дошкольников с ОВЗ (детей с амблиопией и косоглазием) выступает степень соответствия общего темпа развития ребенка с темпом развития нормально видящих сверстников. Детям этой группы свойственно в большей или меньшей степени выраженности некоторое отставание в развитии от нормально видящих сверстников, что может проявиться в несовпадении периодов освоения этими группами дошкольников:
  - умений и навыков зрительной сенсорно-перцептивной деятельности – отставание в развитии зрительного восприятия, его различных сторон;
  - в двигательной сфере – отставание в освоении двигательных умений и навыков, их объема и качества. Это: скованность движений, малоподвижность, неуверенность, боязнь пространства и другие. Детям с глазной патологией трудно выполнять несколько действий сразу, это особенно заметно в музыкально-ритмических движениях, в пении с движением, в хороводах.
  - в познавательной сфере – недостаточный темп и объем формирования зрительных представлений как образов памяти об окружающем, отставание в освоении способов познавательной деятельности
  - освоение разных видов игр дошкольниками с ОВЗ происходит замедленными темпами, что связано с обедненным запасом представлений об окружающем, определенными трудностями взаимодействия с предметно-объектным миром, снижением общей и двигательной активностей, трудностями развития зрительно-моторной координации и др.
- Самые сильные впечатления и переживания ребенка с нарушенным зрением связаны со звуками, весь мир воспринимается им как наполненный звуками, музыка звучит во всем.
- Результативность работы по музыкальному воспитанию и развитию с детьми с нарушением зрения является более высокой при различной организации занятий: групповые, подгрупповые и *индивидуальные*, продолжительность которых зависит от возраста, самочувствия детей.

### 2.3. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и Двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

## 2.4. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе раннего возраста (2 – 3 года)

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Слушание спокойных и бодрых песен, музыкальных пьес разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактическая игра	Групповая, по подгруппам, индивидуальная
Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	Музыкально дидактические игры, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение. (на прогулке)	Групповая, по подгруппам индивидуальная
Музыкально - художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	По подгруппам индивидуальная

### Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.

Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке)	Групповая, по подгруппам

## 2.5. Задачи и содержание образовательной деятельности «Музыка»

### Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание, восприятие подпевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать,</li> <li>-Обогащать их эмоциональными впечатлениями</li> <li>-Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</li> <li>Развивать умение действовать по сигналу.</li> <li>-Расширять знания детей и животных и их повадках.</li> <li>Учить сопереживанию.</li> <li>-развивать способности звукоподражания.</li> </ul>	<p>«Маленькие ладушки» З. Левина,  «Ладушки» русская народная песня  «Петушок» русская народная песня,  «Зайка» русская народная песня,  «Кошка» А. Александрова,  «Собачка» М. Раухвергер</p>
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать умения выполнять движения-хлопки в ладоши «фонарики», притопывание.</li> <li>- Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку</li> <li>-Различать разный характер музыки.</li> <li>-Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. -</li> <li>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</li> <li>-Привлекать внимание детей к музыкальным звукам.</li> <li>-Развивать ориентировку в пространстве.</li> <li>-Развивать внимание и динамический слух.</li> <li>Развивать у детей умение</li> </ul>	<p>«Воробушки» М. Красев  «Маленькие ладушки» З.Левина  «Сапожки» русская народная мелодия,  «Да-да-да!» Е.Тиличеева,  «Догони зайчика» Е.Тиличеева,  «Прогулка и дождик» М,Раухвергера  «Веселая пляска» русская народная мелодия,  «Пляска с листочками» А.Филиппенко,  «Стуколка» украинская народная мелодия,  «Гопачок» украинская нар. мелодия</p>

	<p>изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях, приучать выполнять движения самостоятельно.</p> <p>-Развивать координацию движений, слуховое внимание,</p> <p>-Формировать навыки простых танцевальных движений. -Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания -</p>	
--	---	--

### Декабрь, Январь, Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание, восприятие	<p>-Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p> <p>-Развивать умение слышать динамические оттенки, развивать музыкальный слух.</p>	<p>«Игра с зайчиком» А.Филиппенко, «Зима» В. Карасева, «Пришла зима» М. Раухвергер,</p>
Подпевание, пение	<p>-Побуждать детей к активному подпеванию взрослому, -Вызывать яркий эмоциональный отклик на пение взрослого</p>	<p>«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Зайнышка» М.Красев, «Елка» Т.Попатенко, «Танец снежинок» Г.Филиппенко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко,</p>

Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	-Побуждать сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой, -развивать умения танцевать в парах. -слышать смену характера звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. -Формировать коммуникативные навыки.	«Игра возле елки» А.Филиппенко, «Игра с погремушкой» А.Филиппенко, «Зимняя пляска» М.Старокадомский, По лесной лужайке разбежались зайки» Тиличевой «Зайчики и лисичка» Г.Финаровский, «Мишка» М.Раухвергер, «Игра с мышкой» Г.Финаровский, «Фонарики» Р.Рустамов, Игр «Прятки» («Как у наших у ворот» русская народная мелодия
---	--	--

### Март-Апрель-Май -Июнь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание, восприятие	-Развивать эмоциональную активность, -Расширять представления детей об окружающем мире -	«Танечка, баю-бай-бай» русская народная песня в обр. В.Агафонникова, «Жук» В.Иванников, «Прилетела птичка» Е.Тиличева, «Маленькая птичка» Т.Попатенко
Подпевание, пение	-Привлекать детей к активному подпеванию и пению, -Упражнять в звукоподражании.	«Паровоз» А.Филиппенко, «Баю-баю» М.Красев «Танечка, баю бай-бай» русская народная песня в обр. А.Агафонникова, «Кап-кап» Ф.Филькенштейн, «Баю-баю» М.Красев, «Корова» Т.Попатенко, «Машина» Ю,Слонов,
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	-Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. -Реагировать на смену характера музыки, формировать умение ориентироваться в зале. -Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство зала, выполнять	«Где же наши ручки?» Т.Ломова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Марш» В.Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Ай-да!» М.Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников, Русская народная мелодия

	<p>топающие шаги. -Обогащать детей эмоциональными впечатлениями, формировать активное восприятие, - Взаимодействовать друг с другом, согласовывая движения с текстом.</p>	<p>«Полянка» в обр. Г.Фрида, Мишка» М.Раухвергер, «Прогулка и дождик» М.Раухвергер, Пляска с платочком» Т. Сауко «Игра с мишкой» Г.Финаровской «Гопачок» (украинская народная мелодия в обр. М.Раухвергера), «Прогулка на автомобиле» К.Мясков, «Игра с бубном» М.Красев, «Прятки» («Как у наших у ворот» русская народная мелодия</p>
--	---	--

## 2.6. Праздники и досуги

Месяц	Наименование досуга, праздника
Сентябрь	Адаптация , знакомство с детьми, музыкально развивающая деятельность в группе
Октябрь	«Погремушкой я звеню всех ребяток веселю»
Ноябрь	Кукольный спектакль «В гостях у Аленки »
Декабрь	«Зайчики под ёлочкой поскакивают, лапочкой о лапку поколачивают» Праздник Новогодней ёлки
Январь	Веселые снежинки
Февраль	«Наши детки в санки сели- звонко песенку запели»
Март	«Есть мама у котенка, есть мама у ребенка»
Апрель	«Чики- рики- воробей»
Май	Веселись детвора – хоровод вставать пора»
Июнь	Здравствуй лето

**2.7. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников группы раннего возраста (2-3 года)**

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
"Художественно-эстетическое развитие. Музыка": -Эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие -Музыкально-ритмическая деятельность -Исполнительская деятельность (пение, движение)	-Естественный эксперимент, -наблюдение -дидактические игры и игровые задания - вопросы ребенку из области музыки	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

## 2.8. Взаимодействие с родителями (законными представителями)

### ВОСПИТАННИКОВ.

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творчества, развитию общения (семейные праздники, концерты, досуги, музыкально-литературные вечера).

Квартал	Темы	Формы работы
I	«Адаптация ребенка к новым условиям пребывания в детском саду»	Педагогическая беседа.
II	«Для чего нужна музыка»	Информационный материал
III	«Музыкальные игры в семье»	Информационный материал
IV	«Пойте с детьми. Песенки- потешки»	Информационный материал. Совместная деятельность

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

##### Учебный план

Возрастная группа Группа раннего возраста	Продолжительность занятия (досуга)  10 минут	Количество занятий в неделю 2: Вторник 9.35-9.45 Четверг 8.45-8.55	Досуги и развлечения в месяц 1 См п.2.6.
---	---	---	---

### 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды

Развивающая предметно- пространственная среда- является составной частью полноценного проживания ребенком дошкольного детства, отвечает требованиям ФГОС ДО: оборудована в соответствии с образовательной областью, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна для осуществления образовательной деятельности с детьми в зале используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются: *фортепиано, электронное фортепиано YAMAHA, (скрипка, аккордеон)* следующие технические средства обучения и воспитания: *Музыкальный центр SAMSUNG и LG центр- караоке , набор программных аудиозаписей ,экран, компьютер и видео приставка BENQ* ( к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.) Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации. А также, игрушки и пособия для развития сенсомоторных функций.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям и индивидуальным особенностям детей с *ограниченными возможностями здоровья (детей с амблиопией и косоглазием)*

#### Особенности организации РППС ДОУ (группа раннего возраста 2-3 года)

- *Куклы-неваляшки*
- *Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка, дед Мороз)*
- *Игрушки-инструменты с фиксированным звуком (шарманки)*
- *Игрушки - инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен. Барабан*
- *Музыкально-дидактические игры: «Матрешка учит танцевать?»*,
- *«Где мои детки?»*, *«Птицы и птенчики»*, *«Музыкальные волчки»*,
- *«Угадай, на чем играю?»*, *«Кого разбудило солнышко?»*,
- *Набор не озвученных образных инструментов (гармошки, балалайки и т.д.)*
- *Атрибуты к музыкальным подвижным играм: «Скок- поскок, догони меня дружок», «Кошка и котята», «Паровоз».*
- *Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества по сезону.*
- *Ширма настольная*
- *Перчаточная игрушка для воспитателя.*
- *Музыкальные картинки к песням, играм, хороводам*

### 3.3. Методическое обеспечение музыкально образовательной деятельности

- Сауко Т.И., Буренина А.И. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ, хлоп, малыши». СПб, 2001.
- М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. М. «Мозаика- Синтез» 2008
- Л. С. Фурмина, А. Е. Шибицкая, Л.В. Пантелеева. Развлечения в детском саду. М. «Просвещение» 1975
- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду. М. «Просвещение» 1991

- Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. «Ладушки» развернутая программа для младшего возраста

### **3.4. Примерный перечень**

- Музыкальных и анимационных произведений для реализации Программы
- Примерный перечень музыкальных произведений
- Примерный перечень произведений изобразительного искусства
- Примерный перечень анимационных произведений
- <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/33/>